Palcos e Télas

Redactor-Chefe MARIO NUNES
Redactores: A V. DE PAULA FARIA e FRANCISCO GUIMARÃES.

ANNO I | RIO DE JANEIRO, 10 DE OUTUBRO DE 1918 | NUM. 30

ARGUMENTOS

(GENERO CARMEL MYERS)

Um murmurio estende-se, de certo, da relva ás flores e desde as flores até ás aves: tudo agita-se, palpitando de goso. E' que Julieta surge numa curva do caminho, como Amphitrite na concha nacarada, entre flocos de espuma.

Soltos, os cabellos atiram á briza, que os acaricia, o perfume estonteante da sua cabelleira opulenta, e os seus pésinhos de menina guardados no abrigo dumas sandalias de ouro, resvalam ligeiros na alfombra, premindo a haste ás flores, que se inclinam para os beijar.

Uma tunica de sêda, transparente, vela-lhe ciosamente o corpo adoravel, desenhando-lhe os contornos musicaes, harmoniosos, da perfeita Esculptura; e de sob a delicadeza do véo avolumam-se a exhuberancia dos seios na fartura da seiva da mocidade e saúde, o arredondado dos quadris e o declive impeccavel ante a Linha, das ancas de mulher perfeita. Brancos e roliços, torneados ao molde da divina Arte, os seus braços, de fóra da tunica, arrepanham-n'a em prégas artisticas.

Julieta vem ligeira, quasi a correr, estonteando as aves e causando inveja ás flores, com a sublime perfeição da sua maravilhosa plastica e com o sorriso da sua deliciosa, magnifica bocca admiravelmente feita para os beijos.

Feerica visão, dos sonhos opiados, não se lhe ouve o ruido dos passos; nem os passarinhos o ramo florido pisam leve e macio como o seu andar. Ella deslisa suave pelas grammas do caminho: é como branca borboleta a perpassar em noite de luar, sobre o verde da relva; é como a erradia estrella riscando pelo céo.

Na tranquillidade do seu andar, Julieta encaminha-se para o mar, que compassadamente geme sobre a areia a canção da sua eterna tristeza, das suas mysteriosas maguas; encaminha-se, e alli chegando e antes de penetrar no seu seio, detem-se na praia, a olhar perplexa, paralysada, a extensão desoladora do oceano a reflectir a inconcebivel grandeza do Espaço...

Depois, como acordada, de subito, do sonho em que immergira, ao contemplar a vastidão das aguas, nellas penetra Julieta, e vae nadando para o longinquo horizonte, talvez sem destino, talvez em busca de uma patria desconhecida, ideal, onde vivem as fadas e as sereias...

P. F.

CARMEL MYERS

Carmel Myers possue a belleza arrogante de uma rainha que passeie a magestade da sua figura dominadora deante de extasiados vassalos. Mocidade radiosa que não se impõe pela candura, estadeia a formosa actriz o esplendor da natureza em festa para o eterno reinado do amor. A actriz, como a mulher, impressiona pela sinceridade e vigor da sua arte, expressiva sempre e sempre victoriosa. Não é de extranhar que o seu nome em um cartaz produza a grande affluencia de espectadores; desde que o mundo é mundo, as mariposas deixam-se queimar vivas em holocausto á insaciavel sêde de luz que as consome.

EXPEDIENTE

"Palcos e Telas" circula ás quintas-feiras custando o numero avulso 200 réis; atrazado 300 réis; assignatura de anno (52 numeros) 10$000; e de semestre (26 numeros) 5$000.

As assignaturas tomam-se com o Sr. Abrahão Lincoln, no balcão do "Jornal do Brasil".

Toda a correspondencia deve ser dirigida para o "Jornal do Brasil", Avenida Rio Branco 110 e 112, Rio de Janeiro, ao Sr. Mario Nunes a sobre assumptos de redacção e ao Sr. Abrahão Lincoln a que trate de materia administrativo-commercial.

Representante em Campos: o Sr. Alberto Silva.

Aracaju' — Empreza Romualdo & Lopes — Theatro Eden-Cinema.

Beverly Bayne

O Rio aprecia como uma das mais adoraveis actrizes de cinema Beverly Bayne, que acaba de se casar com Francis X. Bushman, seu companheiro em tantos films excellentes e cuja belleza suave e encantador olhar infantil justificam sufficientemente o divorcio de Bushman, que tambem se separou, em consequencia, de cinco filhos...

Beverly Bayne ha muito trabalha em films, pois estreou em Fevereiro de 1913, na Essanay, em Chicago, tem 23 annos de edade, tendo nascido em Minneapolis, em 1895. Pensa que o seu melhor trabalho foi Julieta. Tem trabalhado mais do que nenhuma outra actriz, pois que já tomou parte em mais de quinhentos films, o maior numero da Essanay e em um acto. Sua introductora no studio foi Grace Taylor, que gozou de alguma popularidade. O primeiro film em que entrou foi "The Loan Shark", de que era a protagonista. Tem cinco pés de altura, cabelos e olhos pardo-castanhos.

A correspondencia de Beverly Bayne deve ser endereçada para o Metro Studio, 3 West 61 st. Street, New York. Raramente lê as cartas que lhe são dirigidas, pois que possue um secretario, que as responde. Como 50 % das actrizes, escreveu um livro de conselhos para a conservação da belleza; como 25 % dellas, escreveu um outro sobre a arte de cozinhar; e, differentemente de 95 % dellas, foi ella mesma quem os escreveu.

Beverly Bayne é o seu nome real. O de agora é o seu primeiro casamento. Sahiu, criança ainda, com sua familia, de Minneapolis para Philadelphia e de lá para Chicago, onde se educou no Hyde Park High School. Seu aspecto é o de uma menina educada em convento, mas não tem nada disso. Leva, porém, uma vida tranquilla, entre o seu "apartment" e o studio, nunca ninguem a tendo visto em cabarets ou restaurants nocturnos. O seu melhor director é aquele com quem trabalha; o actor favorito, Francis X. Bushman (agora mais do que nunca...); o autor predilecto, Albert Shelby Levino, da Metro, e a preferida obra de arte, o desenho a penna R. A. Rowland, com que são firmados os cheques da Metro...

Os rapazes da 1ª companhia do 364 corpo de infanteria enviaram a Theda Bara, madrinha da companhia, a sua "mascotte", um ursinho. Como partem em breve para a França, receiam que o "pequenito", acompanhando-os, venha a morrer de frio...

THEATRO NACIONAL

Deante das repetidas provas da já existencia de um theatro nacional brasileiro, de um outro assumpto não póde tratar quem, como nós, outra cousa não tem feito, em cinco annos de jornalismo, senão procurar interessar a classe theatral, o publico e o Governo pela definitiva resolução de uma situação, cuja transitoriedade já se prolongou mais do que demasiadamente.

Possuidores, que somos, de uma litteratura propria, cultores, com exito, da musica, da pintura, da esculptura, realmente não se concebe que, em relação ao theatro permanecessemos equiparados aos povos barbaros. Como o theatro é de todas as artes a que dispensa — tão sómente para a sua existencia — pelo seu caracter industrial, o auxilio do Estado, nunca com elle se preoccuparam os governos brasileiros senão para o facto de arrecadar impostos. Mas, para que a arte theatral evolúa necessarias se tornam condições de estabilidade que nenhuma iniciativa particular póde garantir. Leis que regulem a especie e que sejam seguras garantias dos capitaes nessa industria invertidos e dos direitos individuaes das pessoas nella compromettidas são medidas indispensaveis. Cabe, pois, ao Governo, — como se vê em todos os paizes civilizados do mundo, ciosos de sua cultura — lançar as bases geraes da instituição do theatro nacional sem o que todo o esforço particular se perderá como ha cincoenta annos aconteceu.

Temos em nossos artigos, appellado para os governos Federal e Municipal, e sempre em pura perda. Entendemos, por fim, que nada ha a esperar dos governantes que só agem, no Brasil, quando interesses seus estão em jogo ou quando os individuos ou as classes sociaes fazem ouvir a sua voz reclamando em seu favor aquillo a que têm direito. Concitamos, então, a classe theatral a se unir e estamos certos de que logo que isso se dê o semi-secular problema está resolvido. Emquanto, porém, tal não acontece, conforta-nos a prova frequente de que, embora desamparado e com intermitencias de brilho e sombra o theatro nacional existe e que ora se revela no triumpho de artistas que seriam celebridades em qualquer paiz, ora se affirma no apparecimento de autores que nada ficariam a dever aos escriptores estrangeiros, se o ambiente intellectual fosse o mesmo. Agora, porém, que o interesse do publico pelo theatro nacional é evidente pensamos ser o momento opportuno da classe agir. E' quasi certo que o Governo attendel-a-á.

BOUT DE ZAN

Quem não conhece essa adoravel figurinha o "Miudo" que Judex tanto popularisou no Rio ? Bout de Zan como o chama a Gaumont é uma das glorias legitimas da cinematographia franceza e realmente bem merece a qualificação de criança prodigio.

Primeiras representações

TRIANON: "O JOVEN PRESENTINO", comedia em 3 actos, do Sr. Gastão Tojeiro.

O Sr. Gastão Tojeiro teve o seu primeiro grande successo theatral em "O Sympathico Jeremias", comedia decerto muito engraçada, em que o Sr. Leopoldo Fróes, no protagonista, poude explorar largamente sua sympathica veia comica, de modo a confundir-se em um só exito o do autor e o do actor. Alcançado esse triumpho, o caminho para ulteriores triumphos estava indicado, e o Sr. Gastão Tojeiro, bem apreciando a futilidade intellectual do publico do Trianon, produziu "O Joven Presentino", que muito se parece com a peça anterior, differençando-se, porém... por lhe ser inferior.

"O Joven Presentino", com os seus muitos personagens comicos, cada qual com um feitio proprio, revela a habilidade do autor para esse genero de producções. Ha situações comicas bem preparadas, ditos e phrases de espirito, mas por isso mesmo é qus lamentamos que o talento do Sr. Gastão Tojeiro se esgote em compôr peças como "O Joven Presentino", comedia quasi farça, obra quasi opportunista, de vida ephemera e que só obtem successo com o Sr. Leopoldo Fróes no protagonista e diante do publico do Trianon...

E, pelo ahi exposto, não ha, realmente, o que dizer da interpretação. Ella foi a que sempre a Companhia do Trianon offerece aos seus frequentadores e em que o escopo é fazer rir, de qualquer maneira que seja. E, de facto, o publico rio. Rio, mas não applaudiu. Tal e qual como nós, que experimentamos, a demais, um accentuado sentimento de desgosto...

NO RECREIO : NA VORAGEM, drama em 3 actos, do Sr. Renato Vianna.

Nenhuma obra mais forte, como these e como psychologia, apresenta a producção theatral brasileira, dos ultimos an-

...nos, do que "Na Voragem", peça com que o Sr. Renato Vianna fez a sua estréa de autor dramatico, quinta-feira ultima, no theatro Recreio.

O assumpto é de um grande vigor, arrojado, mesmo para um escriptor experimentado: Gabriella, sentindo-se solicitada por um amor criminoso, o amor de um cunhado, ao qual determina resistir, mas que a ensandece, lança mão, em nome da sua honra, cujo perecimento não admitte, de um terrivel recurso: supprime o causador da sua perturbação, envenena, mata o cunhado. A intriga é desenvolvida em tres actos bem architectados. No primeiro, assiste-se á confissão de amor de Esther, que ama Jorge e commette a Gabriella a galante embaixada de sondal-o do que resulta a declaração de amor de Jorge á cunhada. No segundo, o amparo que Gabriella procurára junto de sua mãe, falha, e ella, já insensivelmente cumplice de uma infamia, sente que a todo o instante póde arrebatal-a a voragem de uma paixão criminosa. No terceiro, o mais intenso, Armando, o marido, traz a noticia da morte, para elle incomprehensivel, de Jorge, que, suspeita, fôra envenenado. Um cofre, que o morto lhe deixára, desvenda-lhe o terrivel drama de que sua casa era theatro. Accusa a mulher de adultera e expulsa-a de sua casa. Ella, então, para provar sua innocencia, revela o seu tremendo segredo: para fugir á desgraça que a ameaçava matára Jorge. Basta essa exposição para que se sinta que "Na Voragem" é uma peça, e o modo por que o assumpto foi tratado permitte, felizmente, a asserção de que o Sr. Renato Vianna é um autor, pois que soube conduzir a acção, procurando effeitos theatraes e houve-se por fórma que só o verdadeiro talento permitte. A linguagem é bôa; os dialogos bem feitos, e, sem pretender que a peça não tenha defeitos, o que seria estulta pretenção, "Na Voragem" ficará como obra de valor na litteratura theatral brasileira do nosso tempo.

A interpretação, a cargo da Companhia Dramatica Nacional, foi bastante boa, estando, como estava, a cargo de artistas como as Sras. Italia Fausta, Adelaide Coutinho e Davina Fraga e Srs. Antonio Ramos e João Barbosa. Conhecido o merito desses artistas, é bastante dizer que se esforçaram todos por dar brilho aos seus papeis, o que conseguiram cabalmente.

A "mise-en-scène" agrada. A marcação, muito natural, revela a grande competencia do director da Companhia, Dr. Gomes Cardim. O scenario do 1º acto, do Sr. Jayme Silva, lembra o gosto pesado e rebuscado das nossas antigas casas ricas reformadas.

O publico aplaudiu a peça e interpretes com calor e chamou, varias vezes, o autor á scena.

SESSUE HAYAKAWA recebe constantemente numerosos pedidos de cousas suas, que lhe hajam pertencido, como "lembrança". "Se eu tivesse de mandar" disse o grande actor japonez, a cada correspondente uma mecha de cabellos, como pedem, ha muito estaria calvo."

Uma joven admiradora pediu que lhe enviasse as suas camisas de seda que não mais usasse, pois as utilisaria em almofadas de sofá. Uma outra solicitou-lhe as gravatas velhas para cortinas de fantasia. Uma outra, mais pratica, tendo admirado o seu trabalho em "Hidden Pearls", affirmou-lhe que a sua gratidão não teria limites, se elle lhe enviasse uma perola como "souvenir".

* *

Bessie Love, actriz das mais adoraveis, acaba de ingressar nos studios da Vitagraph.

CINEMAS

Mostram-se os cinemas muito differentes entre si, e as differenças que entre elles se notam, são devidas não só á maneira por que são dirigidos por seus emprezarios como tambem pela selecção que a sympathia publica faz, podendo-se, entretanto, determinar precisamente os motivos dessa preferencia.

Não é sómente uma questão de localidade, nem de reclamos, que póde garantir o successo da empreza, pois que cinemas ha bem localisados, cuja frequencia permanece muito abaixo da de qualquer outro em condições de inferioridade quanto ao logar em que funccionam.

Em alguns cinemas respira-se um ar confortavel, de felicidade, podendo-se passar, alli, o dia inteiro, no seu salão de espera, a ver deliciosamente as "toilettes" da moda ou a ouvir gostosamente lindos trechos de musica executados por orchestra de professores; em outros, porém, mal penetramos em seu salão, o enfado nos toma desde logo e nos invade a alma, tornando-a triste, melancholica.

Tambem, ás vezes um só film vale por todo um programma em que se promette a exhibição de duas ou tres pelliculas, quer esse film seja um drama ou uma comedia, desde que figurem, certamente, nesse film artistas que primem pela elevação da sua arte ou por sua extraordinaria belleza ou perfeição plastica. Dianna Karenne e Tilde de Kassay, Pauline Frederick e Olga Petrowa, Violet Mersereau e Mary Pickford, Carmel Myers e Mabel Normand garantem o successo de quaesquer films, pela arte soberbamente tragica ou dramatica, pela belleza ou pela apaixonada adoração, pelo fanatismo a que fatalmente obrigam todos os que vêem com olhos artisticos as maravilhosas linhas que as esculpem formosas. Depois, são uma irresistivel attracção a encantadora graça duma Madge Kennedy ou duma June Caprice e a quente estonteante encarnação duma Louise Glaum ou duma Theda Bara, que vão buscar nas attitudes langurosas, indiziveis, como a um philtro, o licor inebriante que exaltando a imaginação dos seus adoradores, os torna espectadores certos de todos os films em que ellas se apresentem.

CRITICA

AVENIDA

Paramount — Quem é o numero um? — Os dois novos episodios desse film, em series, que se intitulam "O reptil do mar" e "Milagres Marinhos", apresentam scenas curiosas, representando o fundo do mar. Nelles, o N. 1 e seu bando apossam-se de um submarino de Graham Hale e partem em busca de um thesouro de um navio submergido. Graham, seu filho Tommy e sua pupilla Aimée, que é a formosa Kathleen Clifford, tentam, em outro submarino, frustrar o plano. São vencidos e mais tarde, já á superficie do mar, seu submarino é torpedeado pelo inimigo. Graham e Tommy salvam-se a nado, Aimée cáe em poder do sinistro bando e, encarcerada em um quarto, é alli perseguida por um das terriveis T T. que a quer para si... As scenas, bem feitas, são as communs nesse genero de films. E' de lamentar, porém, que os submarinos conservem sempre a maior immobilidade, o que se nota perfeitamente, apezar de haver o operador evitado sempre cinematographar a prôa das duas embarcações.

ODEON

Gaumont — Judex — A feliz "réprise" desse film notavel continuou em sua carreira triumphal. Como da primeira vez, Judex apaixona todos os espiritos e o publico se interessa vivamente pelo resultado da luta entre Jayme e Rogerio e Diana e Morales. A razão da "Vingança

BEVERLY BAYNE

Cognominada, nos Estados Unidos, "a adoravel" essa formosa actriz é hoje uma das figuras mais queridas da scena muda. E realmente basta o encanto da sua physionomia para explicar o enorme prestigio de Beverly Bayne, a adoravel.

Os novos "films" do Phenix

O Phenix, o luxuoso e elegante theatro da rua Barão de S. Gonçalo, que é ponto de "rendez-vous" da melhor sociedade do Rio, vae apresentar uma serie de films admiraveis de A UNIVERSAL, a agencia cinematographica que tantas obras-primas tem dado a conhecer ao publico do Rio, e ao dos Estados.

E', por exemplo, uma obra admiravel a todos os respeitos PEROLAS E FLORES, que hoje começa uma carreira triumphal no "écran" do lindo theatro. O assumpto é dos mais graciosos e interessantes e, se aqui não o explanamos, é porque desejamos deixar aos nossos leitores o prazer de uma surpreza integral. Tão sómente não podemos calar o nome da protagonista QUEENIE THOMAS, um nome desconhecido para o nosso publico, mas que, dentro em pouco, logo apoz á exhibição de PEROLAS E FLORES, vae ficar conhecidissimo e ser, como o de tantas outras "estrellas", seguro motivo de grande concurrencia, sempre que figure no cartaz. E' que Queenie Thomas, além de linda, é graciosa e expressiva, de uma vivacidade e alegria verdadeiramente encantadoras.

E' por isso que affirmamos que o Phenix vae ser mais frequentado do que nunca.

---

de Judex", exposta no 7º episodio, o seguimento do romance, no 8º, com o bem architectado rapto de Favraux, tornam, de facto, esses dous episodios interessantissimos.

World — Salambô — A obra admiravel de Gustave Flaubert, adaptada á scena muda, ganhou em esplendor pela magnificente reproducção da grandesa de Carthago, vigorosamente sonhada pela possante e fecunda imaginação do escriptor. Apezar de ser o film uma antiga producção da World, causa bella impressão artistica, deleitando o espectador.

PALAIS

Triangle — Quindins de viuva — E' um film de emoções suaves, em que a astucia de uma mulher formosa tudo consegue dos que a cercam. A protagonista é Dorothy Dalton, cujo trabalho, nesse film, é banal. As scenas reproduzindo a tempestade são bellamente filmadas. Ha bellas vistas naturaes, graciosidade campestre.

Tiber — Quartos separados — E' uma engraçada comedia franceza, que ha tres annos o publico do Rio conhece, pois que foi levada á scena, no Carlos Gomes, com esse mesmo titulo, em uma traducção da Sra. Guilhermina Rocha. Trata-se de um casamento feito "à la diable", entre dous primos, que, quasi a se divorciarem, são reunidos pela astucia de uma tia avisada. A comedia tem graça, mas o seu maior attractivo é a presença de Diomira Jacobini e Alberto Collo.

PARISIENSE

Mc Clure — Sete Peccados Mortaes — (Seven Deadly Sins) 6ª serie — "Paixão" (Passion). De todas as series até hoje apresentadas neste film, é esta, sem duvida alguma, a melhor, pelos esplendidos quadros artisticos que apresenta, como a "dansa da paixão" e os "sonhos de Eva", além de outras muitas scenas interessantissimas. Notam-se, sobretudo, os trabalhos irreprehensiveis das bellas Shiley Mason e Ruby Hoffman e de George Le Guere, Charles Morgan, Bagolew Coopper e Harry Gripp.

Butcher — Chammas (Flames) — Drama fantastico, em cinco partes, despido completamente de realidade, com estranhas, sobrenaturaes scenas de occultismo. Emociona, entretanto, e obriga os espectadores a interessarem-se grandemente pelo desfecho do film, tanto mais que foi elle posado pela linda Margaret Bannermann e por artistas do valor de Edward O' Neill, Clarifford Cobb, Dunglas Munro e Owen Vares. Afinal, agita-se alli uma multidão de problemas que devem attrahir ao film a assistencia dos que se dedicam ás sciencias sobrenaturaes.

PHENIX

Jewel — O Castigo do Medico (K) — Uns desastrosos incidentes na vida de um medico operador obrigam-n'o, em sua escrupulosa consciencia, a abandonar a sua brilhante carreira, até que se descobre a causa desses incidentes: a deslealdade de uma enfermeira. O drama, em sete partes, é bem urdido, decorrendo com naturalidade as suas scenas, dentro da possibilidade dos factos da vida real. Nelle tomam parte, além de Mildred Harris e Zella Caul, True Boardman, Albert Roscoe e Carl Miller.

Triangle — Culpa Alheia (The Massing Link) — Ainda que bastante agrade o entrecho amoroso deste film, nelle não se encontra a menor originalidade, não indo muito além de um simples romance de amor, complicado com um erro judiciario, em que se attribue injustamente um crime a quem não o praticou, apparecendo mais tarde o verdadeiro culpado, que confessa o delicto. Vê-se que não sáe do molde vulgarissimo de todos os outros que, neste genero, têm sido, de larga data, apresentados ao publico. Foram protagonistas Norma Talmadge e Robert Harron.

IRIS

Universal — Rouleaux Invencivel (The Bull's Eye) — 6º episodio: Na Extremidade". Sweeny arroja Cody ao abysmo, mas o cow-boy ainda se livra, por sua protectora estrella, á morte. Sweeny é preso pelos do bando de Cody, mas é poupado á morte por Cora, a quem mais tarde rapta, emquanto Cody procura libertal-a, quando é alvejado pelo revólver de Norton.

Episodio, como se vê, emocionante e arrebatador, trazendo em suspensão, sempre, o espirito do espectador com as scenas magnificas de surpreza que a toda a hora apresenta.

A cooperação de animaes ferozes nos films offerece não pequeno perigo. Ha pouco, filmava-se nos estudios da Universal uma scena no paiz dos Pharaós, de que era "comparsa" um leopardo. De repente, o animal enfureceu-se e atacou a pequena actriz Lena Baskette, que, além do formidavel susto, teve o manto que a cobria arrebatado e estraçalhado. Algumas chicotadas do domador poz tudo em ordem e a scena continuou...

* * *

Violeta Mersereau nasceu em New York, mas, como o nome indica, é de origem franceza e descende de uma familia de artistas. Sua avó foi Mme. Luzanzie, atriz famosa que ha duas gerações illuminou com a luz do seu talento artistico o palco da Comedie Française.

* * *

Grace Cunard, que se fez uma especialidade das pelliculas em series, é tambem autora considerada. Para a Universal Grace Cunard escreveu já mais de cento e cincoenta argumentos. Essa apreciada actriz casou-se, em Janeiro deste anno com Joe Moore, irmão de Owen e Tom, que são, como já noticiámos, os felizes maridos de Mary Pickford e Alice Joyce.

* * *

Juanita Hansen é uma actriz em ascensão. Nasceu a formosa creatura em Des Moines e educou-se em um collegio da California, tendo entrado directamente para a cinematographia, sem nunca ter trabalhado em theatro.

CIRCOS E ARTISTAS

A grande Companhia de Circo-Exposição Zoologica Norte-Americano do qual é director proprietario o extraordinario e incomparavel artista e domador Sr. Anthony Lowande, estreou com ruidoso successo na quinta-feira ultima em Porto Alegre.

Segundo communicação telegraphica que recebemos daquella cidade, somente a chegada da caravana Lowande, constituiu tal reclame, que os bilhetes para a estréa foram desde logo disputados por alto preço, esgotando-se em poucas horas a lotação.

Apraz-nos dizer que Anthony Lowande, sendo norte-americano, é filho de um brasileiro, tendo seu pae nascido em Barra Mansa.

O grande artista é a primeira vez que visita o Brasil com a sua incomparavel collecção de féras.

* *

A Companhia dos Irmãos Queirolo, ao que nos informaram, não tem conseguido grandes triumphos em varios pontos do Estado de São Paulo, devido a exhibição de peças um tanto livres, em que a pornographia sobresae em substituição á graça e ao dito chistoso...

* *

Esteve nesta cidade o laureado artista e director-proprietario de circo Sr. José Floriano, que veiu tratar de conseguir por intermedio do Sr. Ministro do Exterior, a encommenda para os Estados Unidos da America do Norte, de um panno impermeavel para o seu pavilhão.

Se a moda pega, amanhã o nosso chanceller servirá de intermediario aos contractos de artistas e terá de informar se este ou aquelle palhaço é "persona grata"...

* *

Tendo sido approvados nos seus estudos de inglez, embarcaram em Buenos Aires com destino a esta cidade os artistas da Grande Companhia Norte-Americana que os Srs. Jean Pierre e Figueirôa organizaram na cidade platina e que deverá estrear no dia 17 no Theatro Lyrico.

Continuamos a garantir que a tal companhia *Norte-Americana* é um *gato* que nos querem impingir, pois foi organizada com elementos em disponibilidade na Argentina e no Chile.

Temos elementos de sobra para provar que se pretende illudir o publico carioca.

Para que não sejamos tidos como imbecis, "Palcos e Telas" se encarregará de desfazer os "trucs" de quantos emprezarios pouco escrupulosos possam apparecer.

* *

A distincta actriz cantora Sra. Leontina Vigeant, a "estrella" do Pavilhão Sete de Setembro, realizou no domingo ultimo uma "matinée" em seu beneficio e em homenagem á colonia franceza.

Foi uma bella festa que a todos deixou as melhores recordações.

* *

A Companhia do Sr. Raphael Spinelli, que ha 14 annos percorre o interior de S. Paulo e Minas, está actualmente em Barbacena, de onde passará para Palmyra.

O Sr. Raphael Spinelli esteve a semana passada nesta cidade para contractar artistas.

* *

Os Srs. Oliveira & Cia., proprietarios do Pavilhão Sete de Setembro, montarão na Grande Feira Annual um circo, do qual farão parte os Irmãos Olimecha.

* *

Tem agradado extraordinariamente em Nictheroy, na rua Marechal Deodoro, o grande circo dirigido pelo artista Sr. Adelino Motta e de propriedade dos Srs. Oliveira & Cia.

A incommensuravel artista Mazumé Micauhá, a eximia, incomparavel e sem rival aramista constitue a maior attracção dos espectaculos nos seus variados e assombrosos "trucs".

* *

A familia Gomes que estava na Companhia do Sr. Manuel Fernandes, em Santa Cruz passou para o Pavilhão Sete de Setembro, onde tem agradado extraordinariamente.

* *

A "troupe" carioca, aquelle excellente con-

OS BELLOS PROGRAMMAS DO ODEON

E' afinal offerecido hoje á curiosidade dos frequentadores do Odeon—toda a população chic do Rio—A SEITA DOS MORMONS, o film a que já nos referimos e que, além de ser interessantissimo como assumpto e como enredo, possue o inestimavel valor de apresentar MAE MURRAY como protagonista, Mae Murray a adoravel.

A SEITA DOS MORMONS vae ser o grande successo de hoje nos nossos cinemas.

*** SEGUNDA-FEIRA proxima conclue o Odeon a exhibição da "réprise" de JUDEX, apresentando em um só programma os quatro episodios finaes. Essa urgencia é motivada pela pressa que tem a COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAPHICA de encetar o NOVA MISSÃO DE JUDEX, a nova producção da GAUMONT, que é mais interessante, mais empolgante do que JUDEX, com o qual só tem de commum os personagens e o nome dos autores, Feuillade e Barnède.

O nono episodio de JUDEX, intitulado A DESCOBERTA DE JOANICO, nos transporta á Côte d'Azur, onde, em um bello palacete, Blanche, a filha do banqueiro, é installada com seu filho e o Linguiça e com a Condessa de Tiemeuse. Jayme alli se apresenta e o amor bem depressa se manifesta tambem em Blanche. Favraux, que para uma quinta visinha fôra transportado, recupera a razão, vendo por acaso seu neto, o Joanico. Diana e Morales, apresentando-se como salvadores, raptam o banqueiro, levam-n'o para bordo de um navio e fazem-n'o escrever á sua filha, pedindo que o venha ver.

O 10° episodio O SEGREDO DE JACQUELINE, mostra-nos como Blanche descobriu que Vallières e Judex eram uma mesma pessoa. Judex dispõe-se a libertar Favraux e vae ao encontro dos detentores armado... de um livro de chéques. Assim vae ter a bordo. Cocantin, vagando pela praia, encontrou uma

antiga conhecida, Daysi For, que estava tomando banho. E' ella, no 11° episodio, ONDINA E SEREIA, quem a nado vae a bordo libertar Judex, que cahira em uma cilada e ia ser morto. As cousas se passam de tal maneira que é Morales a victima, Judex toma o commando do navio e Diana, para fugir ao castigo, se atira ao mar, desapparecendo para sempre.

O 12° episodio consubstancia-se no titulo: PERDÃO DE AMOR. Ha muito que perdoar de parte a parte, e é Favraux que, commovido, implora á Condessa de Tremeuse que consinta no casamento de Jayme com Blanche. Cocantin encontrou em Daysi uma mãe para o Linguiça. Só o velho Kergean chora na praia a morte do filho, que a malvada Diana perdera...

*** O ODEON apresentará, dentro de breves dias, o quarto film da Goldwyn e com elle a quarta estrella MAE MARSH, tida como uma das mais notaveis artistas norte-americanas. O "film", que é sumptuoso e artistico, se intitula O GRANDE CIRCO e vae causar funda impressão.

juncto de artistas de merito, de real valor como Pepa Delgado, Branca de Lima e Olympio Nogueira, continúa triumphando no Pavilhão Fernandes, alcançando o mais ruidoso successo.

E assim deve ser, porque artistas consagrados, tendo nome a zelar, jamais desmerecerão do conceito da platéia.

O publico que cumpra com o seu dever, indo levar os seus applausos aos dignos artistas patricios que elles são bem merecedores.

VAGALUME

Tambem **CLARA KIMBALL YOUNG** foi escolhida para madrinha de forças militares. Seus afilhados são os rapazes da companhia B do 24º batalhão da Guarda Nacional. Como é de praxe, já remetteu o primeiro sortimento de chocolates, cigarros e charutos...

*

O esculptor Prince Troubetzsky foi encarregado de reproduzir o rosto de Mary Pickford. A obra está sahindo magnifica.

*

Antonio Moreno, ha pouco apresentado ao publico do Rio como artista da Pathé-New-York, voltou a pertencer á Vitagraph, onde será o protagonista de dous grandes films em series.

*

Dorothy Gish acaba de assignar um contrato com a Famous Players, devendo apparecer nos films marca Paramount.

*

MARY PICKFORD recebeu propostas de contrato da Pathé, Goldwyn, First National Exhibitors e Shermann, tão depressa expirou seu contrato com a Famous Players.

Anteriormente ao seu contrato com a Artcraft, ramo da Famous, ella ganhava quatro mil dollars por semana (dezeseis contos), mas os dous ultimos annos deram-lhe um milhão de dollars e uma porcentagem sobre os lucros. Por agora, Mary Pickford resolveu gozar férias, guardando a maior reserva sobre seus projectos futuros.

NORMA TALMADGE

Goza nos Estados Unidos da mais larga popularidade e, realmente, basta que se assista a um dos seus films para que resalte a razão disso. Norma Talmadge é uma encantadora figura de mulher e uma actriz consummada.

Correspondencia

MISS DELICIA — Sim, compramos, mas não vê que esse é o nosso arsenal? Quando aos bonbons com muito prazer offerecel-os-iamos a quem tão gentil nos parece.

CARMELINDA — Bella Hesperia, 35; Maria Jaccobini, 32. Os horrores que attribue á Bertini devem provir de algum apaixonado raivoso.

VERA — Não sabemos qual o dia do nascimento do querido George. Ha delle um film a exhibir-se brevemente pois que já se acha no Rio. E' "O filho prodigo".

WOODROW K. "O Matador de gigantes" que aqui já se acha ha mezes ainda não foi adquirido por nenhum dos nossos cinemas. "Os Miseraveis" comprado pela Companhia Brasil Cinematographica deve ser exhibido no Odeon em futuro proximo.

F. L. V. V. — A Helena de "Caprichos de Cupido" é a encantadora Wanda Petit.

RUTH WHITE — Como quer, nessas condições, ser artista de cinema? Telephone para C. 70, das 8 ás 9 horas da noite, em qualquer dia.

MISS COFRAN E PEG KILTY — Rua das Laranjeiras 530. O marido da protagonista em "Meu Bébé" é Frank Morgan.

SYLVIA — Judex foi publicado em folhetim pela "A Rua" em Setembro do anno passado e o está sendo agora pelo "Correio da Manhã". Não existe em volume. Os endereços são Ella Hall e Violet Mersereaux, 1600 Broadway New York; Jewel Carmen e Myriam Cooper, 130 W. 46 th. St., New York; Mabel Normand, 16 E. 42 nd. St., New York; Irene Castle, 25 W. 45 th. St. New York; e Anita King, 485 Fifth Ave., New York.

RAVENGAR — Trata-se, sim, de cartões postaes gratuitos. Os retratos que pede serão publicados. Em inglez, para 485 Fifth Ave., New York. Ida e volta, tres mezes.

JEAN AMIL Leon Bary não chegou a accordo algum aqui partiu para S. Paulo Pearl e White é solteira, tem 29 annos e é esse mesmo o seu nome real. Dirija-se á Nacional Film, rua das Laranjeiras 520.

VIOLETA — Daremos, sim um retrato de Wallace Reid, na primeira pagina.

MLLE. MARIASINHA — Não temos, infelizmente, por ora retratos desses artistas que se prestem á reproducção. Nem nós nem a agencia aqui.

APAIXONADA DO ACTOR CARLOS ABREU — A festa artistica desse actor realiza-se no sabbado, ás 16 horas, no theatro Republica. Vae ser uma "matinée" grandemente elegante dedicada ao Salão dos Humoristas. Representar-se-ão "Podre de chic!", comedia de Calixto; "A cobradora", um acto de João Luso, sendo os interpretes as Sras. Ema de Souza, Laura Corina, Elisa Campos, Josephina Branco, a engraçada Sra. Natalina Serra e Srs. Augusto Campos, Antonio Silva e Henrique Chaves. Fecha o espectaculo o "grand guignol", original de Calixto, traducção de Raul e adaptação de Luiz Peixoto "Que é?" que está entregue ao merito theatral de Seth, Madeira de Freitas, Gil, Nemesio Nery, Amaro, Calixto, Luiz e Romano... E chega, que contra a nossa vontade acabamos de fazer uma excellente reclame ao grande pandego que é o Carlos Abreu...

Cora Clark annunciou formalmente o noivado de sua irmã **MARGUERITE CLARK** com o tenente H. Palmerson Williams, do Exercito Americano.

RUTH ROLAND

Entre as favoritas do nosso publico, Ruth Roland occupa, com justiça, logar muito especial. Formosa como é, senhora da sua arte, não recúa diante de trabalhos e sacrificios penosos, afim de que as scenas sejam perfeitas. E é o que sempre acontece.

ALICE BRADY, a pedido da equipagem do submarino de caça n. 19, foi declarada, pelo governo, madrinha dessa unidade da Marinha Norte-Americana. Os rapazes mostram-se orgulhosissimos com a sua padroeira.

*

Emory Johnson contratou, ha já alguns mezes, casamento com ELLA HALL. Ambos interpretarão uma edição cinematographica do romance de Perez Galdós "Doña Perfeita".

*

HERBERT RAWLINSON é dotado de uma soberba constituição physica. Tendo nascido em Brighton, uma das praias mais formosas da Inglaterra, tornou-se eximio nadador sempre premiado nos concursos em que tomou parte. Aos dezenove annos de edade entrou para a Reserva Naval Ingleza e aos vinte e um possuia tres titulos de campeão amador athleta.

Grande Circo Pavilhão Sete de Setembro

Rua Mariz e Barros 183 — Telephone Villa 2254

HOJE, quinta-feira, 3, sabbado, 5 e domingo, 6 de Outubro de 1918 — *Matinée* ás 3 horas —*Soirée* ás 8¾ — Grandiosas funcções, em que tomam parte os eximios artistas: LOS FRANÇA, os mais famosos parodistas sul-americanos; CNI-NE AND WITHNEY, dansas norte-americanas; FAMILIA OLIMECHA, equestres celebres; ESCOL, prodigiosos excentricos; FAMILIA GOMES, arame a 4 pessoas; CHICHARRO, endiabrado tony — Rir, rir e rir.—PEDRO GONÇALVES clown pilherico. — EDUARDO DAS NEVES, nas suas modinhas ao violão.

Os espectaculos terminarão com uma engraçadissima comedia.

PINFILDI

Apresenta

Miss Billie Burke

a suprema *estrella* americana, no sensacional cine-novella em 20 episodios

O ROMANCE DE GLORIA

O incontestavel successo do anno.— Uma obra prima americana de inexcedivel valor! Aventuras sensacionaes — Audacia! Emoção! Arte!

O ROMANCE DE GLORIA

será exhibido nos seguintes luxuosos cinemas desta capital:

Cinema Olympia, America Cine-Theatre, Cinema Royal, Nictheroy, Cinema Americano, Copacabana, Cinema Colombo, Cinema Elegante, Cinema Smart, Cinema Popular, Cinema Mascotte, Cinema Excelsior, Cinema Jovial, Cinema High-Life, Cinema Patria, Cinema Lapa, Cinema Onze de Junho, Cinema Guarany, Cinema Beija-Flor, Cinema Mundial, Cinema Boulevard, Cinema Central, Cinema Andarahy, etc.

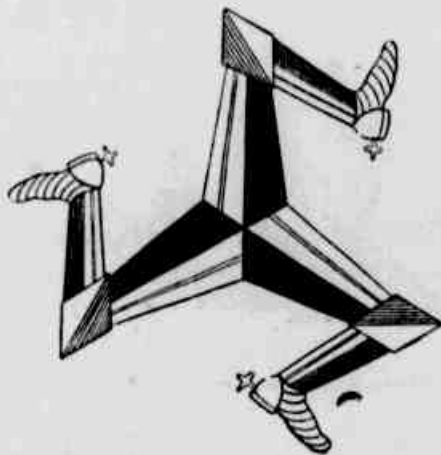
Direitos exclusivos para todo o Brasil, Empreza Cinematographica PINFILDI, Rua S. José n. 56 — Telegr. "Pinfildi". — Caixa Postal 1492 — Rio de Janeiro. Succursaes: S. Paulo e Porto Alegre.

COUTO & COMP.

22-Rua do Ouvidor-22 *Caixa Postal 782* *Telegramma "OMEGA"*

RIO DE JANEIRO

Drogaria Industrial

Arames, alvaiades, tintas, vernizes, papel, cimento, salitres chlorato potassa, enxofre, etc., etc.

Estivas, farinha de trigo, commissões e consignações, importação e exportação, representações nacionaes e estrangeiras

Unicos depositarios e importadores

AFAMADA BARRILHA WIANDOTTE (60°)

Vinho nacional «TRES COROAS» premiado em todas as exposições

SAL INGLEZ "OMEGA"

(O melhor, para a mesa, cosinha e salga de manteiga)

Manteigas, vinhos, azeites, e conservas **"OMEGA"**

Agentes em todas as praças do Brasil e Rio da Prata

P. S. NICOLSON & Co.

8, Rua Visconde de Itaborahy, 8

Rio de Janeiro

São Paulo — London — New York

Importação — Exportação — Commissão — Consignação --- Fazendas --- Drogas para a Industria --- Accessorios para fabricas --- Oleos--- Ferragens etc.

REPRESENTANTES DE

HOULDER LINES --- COMMERCIAL S. AMERICAN LINE

Tintas "ZOCUS"

Cofres "MILNER"

North British & Mercantile Insurance Co.

Officinas Graphicas do *Jornal do Brasil*